



KONTUR nr. 16 tager med temanummeret *Nye generationer* afsæt i den 17. danske årskonference for kønsforskning, der fandt sted i Århus d. 28. april 2007. Konferencen præsenterede en bred vifte af oplæg om køn, kultur og samfund med tematisk fokus på nye generationer i ind- og udland og i nutid og fortid.¹

Et tema ved konferencen drejede sig om *billedkunst og medier*. I *Rejsen til månen – maskulinitet italesat i kunsten* præsenterer Gry Høngsmark Knudsen den sydafrikanske kunstner William Kentridge og hans modbillede til den historisk funderede forestilling om den maskuline kunstnerhelt. *Muser og mænd, cross-gender fremstillinger på romerske sarkofager* af Stine Birk Toft diskuterer forståelsen af *gender* i det antikke Rom, hvor der på visse sarkofager forekommer tvetydige fremstillinger med mandshoved på kvindekrop – eller omvendt. Kamma Overgaard Hansen beskriver i *En pirrende parodi – pornografis billeder* den pornografiske billedverden som en grotesk karikering af vestlige seksualnormer og -forestillinger, og i *Den kvindelige krop og det mandlige blik – debatten om seksualiseringen af det offentlige rum* tager Christine Andreassen fat på mediernes diskursive kampe om betydningen af køn og seksualitet.

Under temaet *pædagogik og formidling* sætter Hanne Værum Sørensen i *Skal drenge og piger behandles ens i børnehave og i vuggestue?* fokus på den pædagogiske praksis i en (delvist) kønsopdelt børnehave. Anne Bjerregaard Sinding viser i *Den kulturelle eksklusion af piger og kvinder i fysik – fra folkeskole til forskerkarriere*, hvordan en kulturelt betinget forforståelse af fysikfaget som et fagområde for drenge, men ikke for piger, får betydning for pigers interesse for fysikfaget, for pigers til- og fravalg af fysikstudiet og for fysikerkvinders karriere i akademien, og i *Køn i Børnehøjde* gør Carina Serritzlew rede for de formidlings-ideer, der ligger bag Kvindemuseets udstilling om barndommens historie.

Integration er temaet for to bidrag. I *Identitet og integration – i mødet mellem os og de andre* skildrer Beritt Ramsland på baggrund af interview med både etnisk danske og indvandrerkvinder, hvordan positionen som etnisk dansk eller etnisk anden i Danmark har afgørende betydning for individets identitetsdannelse, og rejser det presserende spørgsmål: Hvor går grænsen mellem identitet og integration? Kirsten Molly Søholms *"Jeg er den radikale yngel." Køn og religion som identitetsparametre i islamisk fundamentalisme* diskuterer de islamisk-fundamentalistiske identitetsfortællinger, herunder fortællingen om køn, der skildres i den kontroversielle tyrkisk-tyske migrationsforfatter Feridun Zaimoglus værker.

En række andre indlæg sætter *maskuliniteter* under lup. Med *Seksualitetens betydning i etablering af magt og maskulinitet* af Nina Koefoed befinder vi os i 1700-tallets Danmark, hvor grev Otto Ludvig Raben omhyggeligt noterede sine seksuelle eskapader i sin dagbog. Artiklen søger at efterspore husbondens seksuelle udnyttelse af sine tjenestepiger og seksualitetens betydning for konstruktion af mandighed. At maskulinitet ikke kun knyttes til individer med mandligt kropstegn viser Anja Majbritt Jensen i *Truende adfærd – om kvindelig maskulinitet*, en analyse af mediernes behandling af håndboldstjernen Anja Andersen. *A War Against Boys? The Current Crisis of Boys* linker til et debatoplæg af Michael Kimmel, der var en af konferencens to hovedtalere. Hans væsentligste pointe er, at vi skal holde op med at lægge skylden for drengenes problemer i uddannelsessystemet på mødre og andre kvindelige opdragere og i stedet underkaste samfundets maskulinitetsforestillinger et kritisk eftersyn. *Bøsser som fædre - forhandling af rettigheder i aftalefamilier* linker til en tidligere KONTUR-artikel af Mette Henriksen, der på baggrund af interview med fædre beskriver nogle væsentlige træk ved aftalefamilier som alternativ til den heteroseksuelle kærnefamilie.

Et sidste tema er *kvindelige iværksættere*. Steffen Korsgaard udfordrer i *Momprenurship as a Challenge to the Growth Ideology of Entrepreneurship* den forestilling, at økonomisk vækst er den eneste eller vigtigste drivkraft for iværksætteri. For kvindelige iværksættere er det langt mere afgørende, at positionen som selvstændig muliggør en god balance mellem arbejde og familie. Med *Heltindemåder – iværksætteri som ligestillingsstrategi* præsenterer Lise Damkjær netværket *Morgendagens Heltinder*, der er et netværk med langt over 1000 kvinder, der støtter hinanden i at udvikle nye måder at gøre ting på. Endelig linker *Økonomisering af kultur – vejen til ligestilling for kvindelige kunstnere? - "Goldrausch" et professionaliseringsprogram for kvindelige kunstnere i Berlin* til en tidligere KONTUR-artikel af Sarah Gram om et specifikt booster-program for kvindelige kunstnere, der skal afhjælpe det forhold, at kvindelige kunstnere på trods af formel ligestilling og god repræsentation inden for kunstuddannelserne i Tyskland stadig står over for usynlige hindringer i deres karriere som professionelle kunstnere.

Uden for tema præsenterer KONTUR i dette nummer artiklen *Gennem kejserdømme, kommunisme og republik – akademiordbogen lever!* af Loránd-Levente Pálfi og Júlia Pajzs, der rummer en grundig gennemgang af ungarsk leksikografis historie og principperne bag den nye akademiordbog. Leksikografi er også kulturhistorie!

Som sædvanlig bringer KONTUR også boganmeldelser. Denne gang dækker titlerne temaer inden for kunst, filosofi, magt, historie, bystudier, management, vulkanologi og arkæologi, krudt og kanoner samt kulturel intelligens.

¹ Både originalartikler og artikler i form af udvidede og bearbejdede workshop-oplæg har været underkastet KONTUR's sædvanlige anonym-læser-procedure, mens de korte workshop-oplæg alene er redigeret af redaktionens medlemmer. Links henviser til tidligere publicerede artikler med relevans for konferencens tema.



Nye tider for KONTUR

Fra og med dette nummer vil KONTUR fortrinsvis udkomme som temanumre to gange årligt i stedet for som hidtil med et temanummer og et blandet nummer. Årsagen er den glædelige, at der ved Institut for Historie og Områdestudier – og omegn – foregår så mange aktiviteter, der meningsfuldt kan dokumenteres i temanumre, at tilbud fra potentielle gæstere-daktører strømmer ind til redaktionen. Ud over det foreliggende temanummer *Nye generationer* planlægges således i 2008 temanumre om *Mælk i Europa* og om *Revolutioner*. Det første temanummer i 2009 kommer til at handle om *Det muslimske slør som tegn i en globaliseret verden*. For ikke helt at blokere for det frie initiativ optages dog også artikler uden for tema. Boganmeldelser – med og uden relation til temaerne – vil fortsat udgøre en væsentlig del af KONTURs profil.

På redaktionens vegne

Kirsten Gomard