



Forord

KONTUR nummer 14 bringer læseren til et af Europas mere ukendte grænseområder – Kaukasus.

Beliggende mellem Sortehavet og det Kaspiske Hav og med grænser mod Iran, Rusland og Tyrkiet har regionen en rig og dramatisk historie både i fortid og nutid. Perserne, Ottomanerne, Mongolerne og senest Sovjetstyret har i tidernes løb været besættelsesmagter i Kaukasus, der i dag består af de tre nationer Armenien, Aserbajdsjan og Georgien samt den russiske grænseregion mod nord. Denne mosaik af politiske, sociale og kulturelle forhold og omvæltninger er vel reflekteret i dette nummer af KONTUR. Vi kommer omkring fagområder som litteratur, historie, antropologi, politologi og religion, og artiklerne spænder over en række emner og temaer, der hver især giver et spændende indblik i dette knudepunkt mellem Europa, Centralasien og Mellemøsten.

Artiklerne i nummer 14 bevæger sig kronologisk i tid.

Med Ewa Weilings artikel *The Bogomils and Zoroastrianism – In Search of a Missing Link* befinder vi os i den tidlige middelalder. Forfatteren undersøger mulige religiøse forbindelser mellem bogomilerne, en sekt på Balkan, og det gamle Persien.

I Peter Ulf Møllers bidrag bevæger vi os op til tiden umiddelbart før regionens indlemmelse i Sovjetstyret. Han beskriver via en analyse af *Europæisk og asiatisk i Aleksandr Marlinskijs kaukasiske roman Ammalat-Bek*, hvordan den russiske litteratur om Nordkaukasus fra denne periode kan ses som en form for russisk orientalisme.

Fire artikler beskriver regionen i nyere tid, og de tager deres udgangspunkt i Georgien.

Jana Sommerlund ser i sit bidrag på *Identiteter og konflikter i Georgien* siden opnåelsen af selvstændighed i 1991. Hun viser i artiklen, hvordan de etnopolitiske konflikter i Sydossetien og Abkhasien har været en del af Georgiens nations- og statsbygningssprojekt. Sommerlund taler imod tidligere forskning, som betegner konflikterne i området som "frosne" og argumenterer for, at det er muligt at identificere en dynamik.

Med Anders Nielsens artikel *Ikonerne bekymrer sig også for Georgien* vender vi blikket mod den georgisk-ortodokse kirke. Han viser, hvordan ikonbrug i kirken ikke blot er symbolske illustrationer af, hvad man tror på. Ikonerne tjener i stedet som en slags nutidige manifestationer af de afbildede helgener. De menes herved at have kraft til at kunne indvirke på den georgiske dagligdag.

Rikke Elisabeth Frederiksen tager os i sin artikel med til *Den georgiske supra - et ritualiseret drikkefællesskab*. Gennem sin analyse beskriver hun den æreskamp, der finder sted blandt de mandlige deltagere og viser, hvordan supraen kan ses som en afspejling af bredere sociopolitiske forhold i landet.

Med udgangspunkt i psykisk syge på gaden beskriver Martin Demant Frederiksen i sit bidrag *Invisible Suffering – Mental illness, Social Annihilation and Violence in Contemporary Georgia*, hvordan ustabilitet og forestillinger om fremtiden indvirker på både skabelsen og vedligeholdelsen af forskellige former for vold. Han anfægter i artiklen tidligere beskrivelser af eksistensen af vold i det nutidige Georgien.

Uden for tema præsenterer Anne Wedell-Wedelsborg i artiklen *Kineserne kom!* ti højst nulevende og vidt forskellige kinesiske digtere, der nyligt har besøgt Danmark, og bringer smagsprøver på deres digte i dansk oversættelse.

Kontur anmelder i dette nummer 17 bøger om aktuelle og historiske emner: Fra modefotografi og multikulturer til Danmark i krig, Mellemøsthåndbogen og nordnordforestillinger i dansk politik. Om europæisk meningsdannelse, om Tyrkiet, køn og ligestilling for at afslutte med Islam, det russiske Alaska, Mao, mand og krop og de gamle grækere.

På redaktionens vegne

Martin Demant Frederiksen og Helle Møller