



## Forord

KONTUR har nu eksisteret siden 2001 som netbaseret tidsskrift. Med nr. 13 har tidsskriftets hjemmeside gennemgået en tiltrængt modernisering, og vi er i redaktionen glade for at kunne præsentere et mere funktionelt og moderne layout. Det foreliggende nummer er årets blandede nummer med en række vidt forskellige bidrag spændende fra nutidens Europa over det moderne Japan og til en mystisk og længselsfuld rejse i tiden omkring Den Franske Revolution.

Årtusindskiftets genforenede Tyskland er temaet i Karen Hvidtfeldt Madsens analyse af den tyske filmføljeton *Heimat 3*, der er den sidste del af instruktøren Edgar Reitz' omfattende tv-trilogi om Tyskland efter Anden Verdenskrig. Vigtige fokuspunkter er øst-vest problematikken og familiens betydning i spændingen mellem det lokale, det nationale og det globale i et senmoderne samfund.

I *Lega Nord og drømmen om Padania* beskriver Mikkel Rimsø Sørensen den italienske Lega Nord som en social bevægelse, snarere end et politisk parti, og analyserer Legaens forsøg på at skabe en kollektiv norditaliensk identitet gennem lanceringen af ideen om nationen Padania som et alternativt fædreland for norditalienerne.

Vi bliver på den politiske højrefløj i Europa med Elof Nellemann Niensens artikel *British National Party. Fra det ekstreme mod det stuerene?* Niensens pointe er, at partiet har mange fællestræk med de moderne højrenationale partier på det europæiske fastland, der mange steder har tilegnet sig en relativt moderat fremtoning og parlamentarisk indflydelse, mens de etablerede partier i Storbritannien tager skarpt afstand fra BNP.

Med Verónica Guardiola Corral's artikel *Who placed the issue of violence against women on the Spanish political agenda* sættes der fokus på de seneste års ligestillingsbestrebelse i Spanien og landets nye sofistikerede lovgivning vedrørende vold mod kvinder. Udviklingen forklares som resultatet af kvindeorganisationernes indsats kombineret med den internationale politiske dagsorden i FN og EU.

Japansk mad er emnet for Lee Milligans artikel *Japanese cuisine and the Japanisation of Europe*. I en omfattende kulturanalyse af japanske restauranter i flere europæiske byer finder han, at restauranterne tilstræber et japansk image, men at autenticiteten er svingende, og at de fleste japanske restauranter har gennemgået en kreolisering og tilpasset sig lokal smag og præferencer.

Vi fortsætter i det japanske med *Kinji Fukasakus Yakuza-film – mere og andet end blot genrefilm*, hvor Magnus Riis påpeger, at Fukasakus yakuza-film – trods træk fra gangster-genren – ikke er traditionelle gangsterfilm, men med deres radikale kritik og nytænkning i forhold til Japan efter Anden Verdenskrig kan ses som en del af den japanske Ny Bølge.

Den længselsfulde rejse er temaet for Elsa Branders *Rejsespor og mysterier*, der fokuserer på beretningerne om eftersøgningen af skibene *La Boussoule* og *L'Astrolabe*. Længslen efter det uopnåelige, repræsenteret ved skibenes gådefulde forsvinden, ses som drivkraften for den nye rejse, hvor meningen ikke er at ankomme, men at befinde sig i en konstant søgen.

KONTUR bringer desuden tolv boganmeldelser med emner fra korstog og danmarkshistorie til GULAG lejre, over Napoleon og Carl Schmitt, til 1700-tallets tableauer, guldalderetiden og dansk kvindelitteratur i 1930'erne og 40'erne for at slutte med vor tids kulturhistorie, moderne kunst, gode råd til ph.d-studerende og dansk politik fra A til Å.

På redaktionens vegne  
Kirsten Gomard, Nina Koefoed, Helle Møller, Lene Pedersen