



Forord

Inspirationen til dette nummers tema "Byer i Europa" er projektet *Innovating European Cities – Experience Economy and Culture*, der blev udført i forårssemesteret 2004 af et hold studerende fra Europastudier på Aarhus Universitet og et hold studerende fra Kaospiloterne i samarbejde med Rambøll Management. Projektets fokus var innovativ byudvikling i Europa, og dataindsamling foregik i vid udstrækning ved studierejser til udvalgte byer. Et vigtigt formål med projektet var at levere inspiration til danske aktørers arbejde med byudvikling.

Nummeret indledes derfor med tre artikler affødt af dette projekt. Louise Vestergaard Skøtt Poulsen og Jens Duglosh Sonne undersøger basarer og markeder i Paris, London og Århus under synsvinklerne integration, oplevelsesøkonomi og funktion for by-rummet. Irina Watts og Costina Mihaela Knudsen skriver om basarer i Berlin og Bukarest med særligt henblik på multikulturalisme og integration af flygtninge/indvandrere. Troels Jeppesen bidrager med et kritisk blik på Richard Floridas indflydelsesrige teori om, at tilstedeværelsen af en såkaldt 'creative class' er afgørende for en bys økonomiske udvikling. Empiriske fund fra feltarbejde i Basel, Berlin, Galway, Skopje og Strassbourg synes at modsige Floridas teser på europæisk grund.

Bytemaet videreføres på det litterære felt med to artikler og en novelle. Svend Erik Larsen undersøger byen som metafor i to forskellige forståelser: Som det kendte, ved hvis hjælp vi forsøger at forstå det ukendte i William Mitchell's *The City of Bits*. Og omvendt: Som det delvis ukendte, som vi forsøger at forstå ved hjælp af kendte kategorier i Honoré de Balzac's *Ferragus*. Peter Bugge skriver om forfatteren Arthur Breisky og tjekkisk dekadence, en strømning, der forsøgte at indtænke Prag på linje med Paris og Wien som et knudepunkt i et netværk af moderne, kulturudvekslende europæiske metropoler. Som litterært eksempel på tjekkisk dekadence, der – nok ikke mindst af sproglige grunde – stort set har været ignoreret i vestlige fremstillinger, offentliggøres desuden Peter Bugges oversættelse af Breiskys novelle *En grafomans bekendelser*. Dermed er Breisky for første gang tilgængelig på dansk.

I randen af temaet ligger to artikler. Jan Ifversen skriver om Europas grænser. Han påviser, hvordan svaret på dette spørgsmål afhænger af, om vi omtaler Europa i kulturelle, politiske eller civilisatoriske termer. Den aktuelle anledning er diskussionen om Tyrkiets mulige optagelse i EU. Dette tema videreudvikles som et af hovedtemaerne i nummerets sidste artikel af Sinan Erensü og Yaşar A. Adanalı om repræsentationer af tyrkere og Tyrkiet i politiske karikaturer af både vestlig og tyrkisk oprindelse.

KONTUR anmelder denne gang 15 bøger spændende fra Nordens historie over køn i Akademia, rockmusik, billedkunst, reality shows, kinesisk uddannelseshistorie til politikerbiografier og brugen af det danske sprog.

Kontur nr. 11, som udkommer i løbet af foråret 2005, bliver et blandet nummer.

På redaktionens vegne
Kirsten Gomard