



Forord

Kontur er et kulturtidsskrift for det nye storinstitut, Institut for Historie og Områdestudier. Det er derfor ganske naturligt at tidsskriftet breder sig tematisk og fagligt vidt og fremtræder som en heterogen blanding af emner. Redaktionen har besluttet, at hvert andet nummer skal være tematisk, således var nummer 8 et temanummer om kulturmøder. Det nu foreliggende nummer 9 er følgelig et blandet nummer, der ikke mindst geografisk kommer vidt omkring i verden.

I "Køn og reklame i Kina" peger Ditte Sara Andersen på, at der er et åbenbart misforhold mellem Kinas erklærede politisk underbyggede ønske om ligestilling mellem kønnene og den brug af kvinder, som faktisk sker i reklamerne i Kina. Igennem analyser af udvalgte reklamer gøres det klart, at reklamerne gerne placerer den moderne kinesiske kvinde i den traditionelle rolle som husmoder og som kønsobjekt.

I den følgende artikel bevæger os til Litauen, men temaet er igen ligestilling i Mette Riisberg Jensens artikel. Litauen fik i 1998 en ny ligestillingslov til erstatning for den gamle, sovjetiske. I artiklen påvises det, at der er en del gammelt arvegods i den nye lov, og befolkningens holdning til en række ligestillingsproblemer belyses gennem en interviewundersøgelse.

I Ulla Angkjær Jørgensens artikel "Kropsmekanik" er vi geografisk set frigjorte. Vi bevæger os i fiktionens verden, undertiden i en science-fiction-verden for at undersøge cyborgen – en fusion af organisme og maskine.

Til gengæld er vi meget konkret og ret kropsligt til stede i Grønland i den følgende artikel af Thomas Lyngby, som skildrer præsten Carl Emil Janssens ophold som præst i Grønland på basis af hans optegnelser, som viser den danske præsts vanskelige tilvænnning til grønlænderne og deres livsstil.

Nordirland er det geografiske udgangspunkt for Line Dahl Olesens artikel "Northern Ireland Women's Coalition", der fortæller om de nordirske kvinders nærmest håbløse kamp for at opnå en betydende placering i det politiske spil i landet.

Ser vi for os en pædagog som en kvinde og en politibetjent som en mand? Tekstlige konnotationer synes at vise, at uanset antallet af pædagog-mænd og politi-kvinder, så giver tekster den gamle og etablerede forestilling. Det behandler Sara Parding – svensk gæst i dette nummer af *Kontur* - i sin artikel "Fel kön på arbetet?"

Og endelig ser Lene M. Pedersen på Danmarks forsøg på at markere sig internationalt i forhold til Balticum i perioden fra Murens fald til EU-topmødet i København i sin artikel "Når småstater fører stormagtspolitik."

I den omfattende sektion med boganmeldelser gives der kritisk introduktion til omkring et dusin nye bøger med emner, der spænder fra EU og Tyrkiet, universitetsideen, Cyberkulturer, Norge som utopi, kønspolitik og minoriteter.

Næste udgave af *Kontur* bliver et temanummer under titlen: Cities in Europe.

Kjeld Bjørnager