

Korrespondancer

Tema for dette nummer af *Kontur* er korrespondancer. Korrespondancer implicerer i den gængse betydning af ordet en kontinuerlig brevveksling mellem to personer. En korrespondance kan give et indblik i forholdet mellem to mennesker, såvel som i det enkelte menneskes liv. Læser man for eksempel berømte menneskers korrespondancer får man det indtryk, at man ikke kan komme tættere på denne persons levede liv, hans tanker og meninger om dette og hint. Forlagenes udgivelser af berømte forfatteres breve tilfredsstiller således vores nyfigne interesse for at kigge forfatteren over skulderen og løse gåden bag forfatterens værk.

De artikler, som *Kontur* har valgt at bringe, forskyder fokus fra intimsfæren til større og mindre spørgsmål om udgivne korrespondancers betydning for og centrale placering i skrivende forfatteres og skabende kunstneres virke og værk, såvel som korrespondancens fællesskabsstiftende formåen og den specielle form for korrespondance en brevkasse er udtryk for. Artiklerne sætter fokus på de litterære, teologiske, kunstneriske og hverdagsagtige motiver i forskellige korrespondancer.

Lektor ved Germansk Institut, Aarhus Universitet, Kirsten Molly Søholm viser i sin analyse af Goethes store roman, *Den unge Werthers lidelser* (1774), hvordan brevet som datidens mest fascinerende medie inspirerede litteraturen og med brevromanen var med til at skabe en helt ny litterær genre.

Adam Ægidius, cand.mag., Aarhus Universitets Guldmedalje, belyser korrespondancens centrale betydning for franske digteres værk. Hvordan den litterære korrespondance er en genre for sig selv, idet visse digteres korrespondancer og deres poetiske værk reflekterer hinanden, og at det i enkelte tilfælde bliver vanskeligt at skelne værket fra livet og livet fra værket.

Sigfred Pedersen, lektor ved Institut for Gammel og Ny Testamente, Aarhus Universitet, analyserer en række paulinske breve og viser, hvordan Paulus-brevene udtrykker det essentielle i kristendommen, særligt det, der angår netop den menighed, brevet er stilet til, og er med til at skabe det fællesskab, som er vigtigt for den tidlige kristendom.

Andrea Rygg Karberg, stud.mag. i kunsthistorie, anmelder Hanne Finsens bog, der samler korrespondancen mellem maleren Henri Matisse (1869-1954) og forfatteren og tegneren André Rouveyre (1879-1962). Udgivelsen af brevene giver et indblik i et nært venskab og en dyb repekt mellem to mænd med fælles interesser og meget forskellige personligheder.

Journalist Janne Lauritzen, *Kontur*, anmelder bogen *Damebrevkasser i 75 år* (red. Aase Gullestrup), der giver et indtryk af brevkassens specielle form for korrespondance og fortæller om kvinders bekymringer - og nu og da - glæder. Spørgsmålene har ikke ændret sig meget i 75 år, men det har samfundet, og det afspejles i variationen af de råd, de forskellige brevkasseredaktører giver.

Tue Witt