



Formålet for *Kontur - Tidsskrift for Kulturstudier* er at formidle tværfaglige forskning, som foregår omkring tidsskriftets værtsinstitution, Institut for Historie og Områdestudier på Aarhus Universitet. *Kontur* har desuden en tradition for at inkludere studenterforskning. Dette temanummer samler både formål og tradition i *Kontur* idet det videreformidler resultaterne fra et studenterforskningsprojekt på Europastudier i efteråret 2006.

Temanummeret hedder "den sociale konstruktion af mælk i Europa" (the social construction of milk in Europe) og tager udgangspunkt i et "brobygningsprojekt", som fandt sted på Europastudier på Århus Universitet i efteråret 2006. Et brobygningsprojekt er et samarbejde mellem en uddannelsesinstitution og en ekstern partner, i dette tilfælde Europastudier og Dansk Mejeriforening. Brobygningsprojekter har til formål at give studerende lejlighed til at løse virkelige forskningsopgaver, og der igennem få en bedre ide om, hvordan den viden og de kompetencer, de har tilegnet sig i løbet af deres uddannelse, kan gøres anvendelige i "den virkelige verden". Da Europastudier er en international kandidatuddannelse, har de brobygningsprojekter, Europastudier medvirker i, tillige til formål at fremme de studerendes erfaringer med internationalt og interkulturelt samarbejde. Projektet "den sociale konstruktion af mælk i Europa" handlede om, hvilken rolle mælk spiller for børnefamilier og for teenagere rundt omkring i Europa. Projektet lå i forlængelse af et andet projekt, Mejeriforeningen var involveret i, som handlede om drikkemælk i Danmark. "Den sociale konstruktion af mælk i Europa" satte den danske undersøgelse ind i en europæisk kontekst.

De artikler, der findes i dette nummer er skrevet af en række junior- og seniorforskere, der på en eller anden led havde tilknytning til projektet. Artiklerne gengiver ikke projektets forskningsresultater som sådan, i stedet reflekterer det nogle af de mange processer og den vidensopbygning som et projekt af denne art involverer og genererer. Artiklerne repræsenterer på den ene side nogle af de elementer, der indgår i projektopbygningen og på den anden side nogle af de resultater, der blev produceret i de mange diskussioner af projektets data.

"Den sociale konstruktion af mælk i Europa" havde afsæt i en dansk undersøgelse af danskernes "mælkekultur". Når en sådan undersøgelse umiddelbart giver mening, skyldes det ikke kun, at danskere - som mange andre europæere - drikker mælk, men at mælk spiller en særlig rolle i den danske nationale selvforståelse. Mælk hænger både sammen med det nationalkulturelle landskab, hvor de røde malkekøer gumler kløver på markerne og med den nationalpolitiske myte om andelsbevægelsen og det særligt danske demokrati. I projektets første del havde de studerende lejlighed til at diskutere den særlig danske forståelse af mælk med danske historikere og etnologer. En del af konteksten for disse diskussioner kan man læse i artiklen *Mælk, Monopol og Myte* hvor historikeren Jørgen Fink diskuterer hvordan andelsbevægelsen i Danmark blev indfanget i en tosidig historie, som på den ene side inkluderede teknologiske udviklinger omkring mælkeproduktion, de markedsrealiteter som danske mælkeproducenter stod over for, og det at gøre forretning, og på den anden side fortællingen om den "gode" sag.

At lave forskningsbaserede undersøgelser for eksterne partnere kræver både viden, kompetencer og effektivitet. I artiklen *Effektiv Etnografi* diskuterer antropologen Gertrud Øhlgaard hvordan man bedst udnytter indsigter fra etnografien i korterevarende kvalitative undersøgelser - og hvad man får ud af at gøre det.

Undersøgelsen af "den sociale konstruktion af mælk i Europa" gav en masse virkelig interessant indsigt i europæernes forståelser af mælk. Artiklerne *Faith in Food: British Narratives about Milk*, som er skrevet af Lisa Koustrup og *Italienske mælkehistorier: Ma, latte mi fa bene!* af Maja Schøler giver to smagsprøver på, hvad vores juniorforskere fandt ud af. I artiklen *Milk, Myth and Magic: banalities, trivialities and the construction of identities* bruger de to seniorforskere og projektledere, Lisanne Wilken og Ann-Christina Lauring Knudsen projektets data og de mange diskussioner mellem studerende og projektledere, som analysen af data førte med sig, til at videretænke nogle af projektets konklusioner.

KONTUR's boganmeldelser kommer som sædvanlig vidt omkring med temaer fra ægteskab i middelalderen, prostitution, uægteskabelige børn, kvindeliv i Danmarks udkant, sædcellers betydning og djævelen, der blev gift, til visuel kultur, følelser i academia, aspekter af den nyeste danmarkshistorie, de russiske sikkerhedstjenester, klimadebatten og en enkelt biografi.

Ann-Christina L. Knudsen og Lisanne Wilken