

Norden i Europa

Temaet "Norden i Europa" byder på seks artikler, som søger at placere nordisk kultur og historie i en europæisk kontekst og som et led i en bredere europæisk udvikling. Analysen af de nordiske landes historiske og kulturelle forhold må ses i den sammenhæng.

Nina Christensen skriver i "Origins of Nationalism" om nationalismens opståen og vækst i Island og Irland. Hun inddrager det bredere europæiske perspektiv gennem en komparativ analyse af den islandske nationalisme og den irske med det udgangspunkt, at en sammenligning er relevant p.g.a. en række fælles karakteristika i de to små og ikke-selvstændige "stater" i Europas periferi.

I "Den fredelige danske revolution" tager Christoffer Leiding Kølvrå det europæiske perspektiv ind gennem en analyse af nationalismen i Danmark, set i lyset af generelle teorier om nationalismens fremvækst i Europa.

Handelen med rav placerer Norden på middelhavslanternes verdensbillede allerede i oldtiden, og det redegør Kirsten Gomard for i "Ravhandel i hedenold". Hun gennemgår nøje E.C. Werlauffs bog fra 1835 om den nordiske ravhandels historie og knytter sproghistorien til i et spændende billede af fortidens danskere.

Handelen med Danmark som turistvare foregår i nutiden, og Anne Lindskov Larsen gennemgår Danmarks Turistråds strategier for markedsføringen af det kulturelle image. Hvilke værdier og hvilke former for livsstil skal vi lokke med, når Danmark skal "brandes" i Italien?

En højst nutidig dansk kunstner, filmmanden Thomas Vinterberg, gør sig gældende ud over grænserne, og hans film "Festen" analyseres af Marie-Lise Bétemps som eksempel på, at traditionelle fortælleformer belønnes med bred succes.

Med Karen Klitgaard Povlsens artikel om engelske og tyske rejsebeskrivelser er vi i 1700-tallet. Engelske og tyske skrivende damer og deres biografer behandles grundigt og ikke altid begejstret, men Peter Ulf Møllers bog *Strandet i Europa* (2001) om en lille skare japanske søfolk, der strandede i Rusland i 1783 og nåede omkring hoffet i Skt. Petersborg, før nogle få kom hjem igen, har skribentens hjerte.

De 12 boganmeldelser er ikke samlet om noget tema, men kønsforskningen og debatten om køn og samfund er pænt repræsenteret i et bredt spektrum: pionerkvinder, moderne kvinder, kvindebiografier – køn og kunst og sproget og kønnet. Religionsvidenskab og dødssynder udgør sammen med to katekismer en lille niche for sig tillige med en filosoferende bog om drømme og tanker og en enkelt skønlitterær bog.

Karen Klitgaard Povlsen og Lars Hovbakke Sørensen